

# Le Panorama de la bataille de Morat version 2.0

Le projet de numérisation et ses pistes pour la recherche et la valorisation du patrimoine par la conception d'installations digitales interactives (nouvelle muséologie).

Par Daniel Jaquet

Parmi les quatre panoramas de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle conservés en Suisse (voir encart 1), le panorama de la bataille de Morat en 1476 (fig. 1) est le seul qui ne soit pas accessible au public. Les 1000 m<sup>2</sup> de peinture ont été réalisés par le peintre allemand Louis Braun (1836-1916) et son équipe en 1893, sur commande d'un consortium suisse (Panoramagesellschaft Zürich). Il commémore la victoire de la coalition des huit cantons de l'ancienne confédération, les villes de Soleure et Fribourg, ainsi que leurs alliés du Rhin supérieur contre l'armée du Duc de Bourgogne en 1476, au cours d'une bataille qui a changé l'histoire européenne et contribué à définir l'identité suisse. Exposé entre 1894-1897 et en 1909 successivement dans deux rotondes (Zurich, puis Genève), il a ensuite disparu de la conscience publique. Légué et déposé en trois rouleaux à Morat en 1924, ce n'est qu'en 1996 qu'il fait l'objet d'une nouvelle attention, débouchant sur des recherches scientifiques, une restauration et une présentation durant l'exposition nationale suisse (Expo 02) dans un pavillon de Jean Nouvel sur le lac de Morat<sup>1</sup>. Après le démontage du pavillon et un projet avorté d'exposition permanente à Berne, les trois rouleaux du panorama de Morat sont conservés dans un dépôt nonaccessible au public.

## Encart 1: les panoramas conservés en Suisse

Le panorama de Wocher (7,5 x 38m) a été réalisé en 1814 par Marquard Wocher. Il représente une vue géographique de l'Oberland bernois. Il est actuellement exposé à Thoune.

Le panorama Bourbaki (35,6 x 112m) a été réalisé en 1881 par Édouard Castres. Il commémore l'internement des troupes françaises du général Bourbaki durant la guerre franco-prussienne (1870-71) dans le Jura suisse. Il est actuellement exposé à Lucerne.

Le panorama de la Crucifixion (10 x 100m) a été réalisé en 1892. Il a été détruit par le feu en 1960. La réplique peinte en 1961-62 est actuellement exposée à Einsiedeln. Le panorama de la bataille de Morat (10x100m) a été réalisé en 1893 par Louis Braun.

---

<sup>1</sup> Les recherches scientifiques ont été publiées dans un volume dédié de la revue *Patrimoine Fribourgeois* (vol. 7, 1997, édité par Hermann SCHÖPFER). L'ensemble de l'expérience (projet, restauration, exposition, conservation) a donné lieu à un livre illustré édité par la Fondation du Panorama de Morat (*Le panorama de la bataille de Morat*, Villars-sur-Glâne, MTL, 2002).

Il commémore les guerres de Bourgogne (1474-77). Il est actuellement conservé par la Fondation pour le Panorama de Morat, non accessible au public.



Figure 1: Louis Braun, Panorama de la Bataille de Morat, 1893. Huile sur toile, 10x100m en 3 rouleaux (Fondation du Panorama de la Bataille de Morat). Photo par Cuno Vollenweider.

En prévision de la commémoration du 550<sup>e</sup> anniversaire de la bataille de Morat (22 juin 2026), de nouveaux projets ont été mis en route. Cette contribution présente brièvement ceux-ci et survole les potentiels développements des années à venir, avec un focus sur la recherche et les stratégies de valorisation (muséologie et éducation).

[Une exposition itinérante pour sensibiliser le public (2018-2019)]

En poursuivant un objectif de sensibilisation du public et de communication, l'Association des Amis du Panorama de Morat (AAPM) a organisé en 2018-2019 une exposition itinérante sur le panorama dans un conteneur, dans onze villes suisses, avec des interventions de plusieurs personnalités politiques<sup>2</sup>. En accompagnement, un tiré à part du journal mensuel *Passé Simple* est paru en juin 2018.

## **Le projet de numérisation à la pointe de la technologie (2018 — en cours)**

Le projet de numérisation du panorama a été conçu avec Sarah Kenderdine, directrice du Laboratoire de Muséologie Expérimentale de l'EPFL, qui dispose de plus de vingt ans d'expérience dans la digitalisation de patrimoine culturel dans le monde entier. Elle s'est également spécialisée dans la mise en valeur du patrimoine à travers des installations panoramiques dans ce qui est appelé «nouvelle muséologie»<sup>3</sup>. Le porteur de projet, Daniel Jaquet, a présenté les idées directrices de ce dernier à la 28<sup>e</sup> conférence de l'International Panorama Council (Atlanta 2018), dont les actes ont été publiés en 2019<sup>4</sup>. La numérisation de la peinture avec les dernières technologies est un défi technique qui donnera lieu à l'un des plus grands ensembles de données jamais créés pour un seul objet (1,6 térapixel). Avec le soutien de la Fondation du Panorama de Morat, l'Association des Amis du Panorama de Morat et des partenaires du projet, la numérisation est en cours de réalisation. Trois installations muséographiques sont prévues pour 2022-2023, à Grandson (Château de Grandson), Morat (Musée de Morat) et Lausanne (Laboratoire de Muséologie Expérimentale) à partir du

---

<sup>2</sup> Morges, Grandson, Gruyères, Fribourg, Morat, Sempach, Schwytz, Thoune, Payerne, Soleure et Genève. Projet de l'AAPM. Détails en ligne : <http://www.panoramamorat-1476.com/Pages/Expo-Itinerante.html> (consulté le 4 avril 2021).

<sup>3</sup> KENDERDINE 2013. Voir également les différents systèmes panoramiques développés (Panorama+, Cupola, Place, Reactor, 0.5 Cave, Idome, Cave AR). En ligne: <https://sarahkenderdine.info/EMPlus-Systems.pdf> (consulté le 4 avril 2021).

<sup>4</sup> JAQUET et KENDERDINE 2019, pp. 110-120.

nouveau lot de données composant un jumeau numérique à but de conservation et de valorisation.

## **Nouvelles recherches: médiévalisme, sensorialité et sonorité**

Outre l'aspect de recherche et d'innovation dans le domaine technique (capture d'image, science des données, humanités numériques), ce projet ouvrira de nouvelles perspectives à partir des dernières études sur le panorama, publiées en 1997 et 2002, et des nouvelles données de la numérisation. En effet, ces deux dernières décennies, plusieurs champs de recherche se sont développés. Ils permettent un regard nouveau sur les documents en lien avec l'œuvre, ainsi que sur l'œuvre elle-même. L'histoire de la réception de l'œuvre sera complétée par les nouvelles approches dans le domaine du médiévalisme. Les recherches récentes sur la culture martiale et les aspects matériels et sensoriels des conflits permettent d'ouvrir un dossier sur le mapping sonore de la bataille d'une part et sur la représentation technique des armes et armures d'autre part. Les humanités numériques et les technologies de visualisation apportent de nouveaux outils pour l'analyse des croquis originaux, des discours historiques et historiographiques associés à l'œuvre<sup>5</sup>, formant ainsi un nouveau lot/corpus de données pour une analyse critique. Ces travaux alimenteront les installations muséographiques en cours de développement.

## **Innovation dans le domaine de l'interaction et de l'immersion en nouvelle muséologie**

En se fondant sur les recherches récentes<sup>6</sup> et une vision pragmatique de la nouvelle muséologie, les acteurs du projet conçoivent des installations interactives dans lesquelles le numérique (visualisation et réalité augmentée) est au service du visiteur dans le cadre d'une expérience immersive, mais surtout participative. Il ne s'agit pas d'offrir une démonstration passive des merveilles d'une technologie de pointe, mais bien de réfléchir sur l'implication active du visiteur, lui permettant d'explorer et d'apprendre. Les différentes installations prévues s'adaptent aux espaces des partenaires et permettent d'augmenter ou d'appuyer le propos muséographique autour de l'œuvre, lorsque celle-ci est présentée dans une exposition spécifique. L'avantage indéniable de ce type de valorisation est de se dégager des problèmes logistiques d'exposition d'une œuvre aussi grande tout en permettant d'offrir une expérience immersive. D'autre part, outre la dimension de préservation (conservation), c'est bien la ré-employabilité de ce jumeau numérique à la pointe de la technologie qui offre le plus d'avantages en nouvelle muséologie. D'autant plus que la numérisation, grâce aux dernières techniques de pointe, assure une longévité des données qui dépassent largement celle proposée par les acteurs de la conservation du patrimoine et les entreprises prestataires dans le domaine de la numérisation. L'exploitation de ce lot de donnée n'a que les limites de l'imagination dans la conception d'installations muséographiques ou de programmes éducatifs en lien avec le panorama.

---

<sup>5</sup> Les croquis et des fonds d'archives sont conservés à Schwäbisch Hall (Hällisch-Fränkisches Museum und Stadtarchiv), ainsi qu'à Berne (Bibliothèque Nationale Suisse).

<sup>6</sup> KENDERDINE et CAMERON 2010; DJOKIC, KENDERDINE, MARCUS *et al.*, 2021.

Ainsi, la commémoration du 550<sup>e</sup> anniversaire de la bataille pourra être augmentée d'une version 2.0 de son panorama peint au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle assurera les objectifs de conservation et de valorisation du patrimoine. De plus, ce projet offre l'opportunité pour de nouvelles recherches scientifiques dans les domaines de la numérisation d'œuvres patrimoniales de grand format, la muséologie et la recherche en histoire culturelle. Ce futur jumeau numérique ne reste toutefois que complémentaire au projet d'exposition permanente de ce chef d'œuvre que nous espérons voir un jour concrétisé.

D. J.

## **Bibliographie**

DJOKIC T., KENDERDINE S., MARCUS N. *et al.*, «Designing multi-disciplinary interactive virtual environments for next generation immersive learning experiences: case studies and future directions in astrobiology, anatomy and cultural heritage », in HUI Anna et WAGNER Christian (éds), *Creative and Collaborative Learning through Immersion*, New York, 2021.

FONDATION DU PANORAMA DE MORAT, *Le panorama de la bataille de Morat*, Villars-sur-Glâne, 2002.

JAQUET Daniel et KENDERDINE Sarah, « The Murten Panorama, from 2D to 4D », *International Panorama Council Journal*, vol. 3, 2019, pp. 110-120.

KENDERDINE Sarah, *Place-Hampi: Inhabiting the panoramic imaginary of Vijayanagara*, Heidelberg, 2013.

KENDERDINE Sarah et CAMERON Fiona (éds), *Digital cultural heritage: a critical discourse*, Cambridge, 2010 (première édition: 2007).

SCHÖPFER Hermann (éd.), *Patrimoine Fribourgeois*, vol. 7, 1997.